

LUG

Langage Universel Graphique

Un outil de médiation pour explorer autrement les œuvres.



Et si une œuvre devenait le point de départ d'une exploration de soi... et d'une rencontre avec les autres ?

Face à une œuvre, nous ne voyons jamais exactement la même chose. Une couleur attire notre attention, une forme nous dérange, une scène fait surgir un souvenir, une émotion apparaît sans que nous sachions toujours la nommer.

LUG, le Langage Universel Graphique est un outil de médiation visuel qui invite les visiteurs à **schématiser ce qu'une œuvre provoque en eux** : sensations, émotions, associations d'idées, souvenirs, questionnements ou interprétations.

À partir d'un vocabulaire graphique simple **chacun compose sa propre cartographie** : formes, couleurs, mots, liens et symboles. Il ne s'agit ni de savoir dessiner, ni de trouver « la bonne interprétation » de l'œuvre. LUG propose au contraire de faire émerger une autre question : « Qu'est-ce que cette œuvre me fait vivre, penser ou ressentir ? ». **C'est en soi une autre manière d'entrer en relation avec les œuvres.**

La médiation transmet souvent des clés de compréhension : contexte historique, démarche de l'artiste, techniques, symboles ou intentions. LUG vient compléter cette transmission par **une approche sensible et introspective**. L'outil permet au visiteur de prendre un **temps d'observation, de mettre en forme son expérience puis, lorsqu'il le souhaite, de la partager.**

Une même œuvre peut ainsi générer des représentations très différentes. Ces écarts deviennent particulièrement intéressants lorsqu'ils sont mis en commun : ils **donnent à voir la pluralité des regards et rappellent qu'une œuvre se construit également dans la rencontre avec celui ou celle qui l'observe.**

LUG peut ainsi devenir :

- un déclencheur de dialogue autour d'une œuvre ;
- un support pour faciliter l'expression des ressentis ;
- une manière d'impliquer davantage le visiteur dans sa découverte ;
- un outil favorisant l'échange entre générations ou entre personnes qui ne se connaissent pas ;
- une trace sensible de l'expérience de visite.

Deux formats peuvent être imaginés avec votre établissement.

Imaginez une expérience LUG dans votre établissement

OPTION 1 — ATELIER GUIDÉ

Une expérience collective conçue autour d'une œuvre ou d'une exposition et animée par Marine Lemetteil.

OPTION 2 — DISPOSITIF AUTONOME

Un outil de médiation conçu sur mesure autour d'une œuvre, mis à disposition des visiteurs pendant toute ou partie de l'exposition.

Chaque proposition peut être adaptée au lieu, aux œuvres, aux publics et aux enjeux de votre programmation.

LUG, le Langage Universel Graphique.

Conception : Marine Lemetteil, Designer & créatrice de LUG (en co-construction avec coachs et psychologues).

LUG a été nommé au France Design Impact Award 2026.

Observer · Ressentir · Schématiser · Partager

OPTION 1

L'atelier LUG – Une œuvre, plusieurs regards

Une expérience collective guidée

Lors d'un atelier animé par Marine Lemetteil, designer et créatrice de LUG, les participants sont invités à découvrir une œuvre autrement.

L'expérience débute par un temps d'observation. Plutôt que de chercher immédiatement à analyser ou expliquer l'œuvre, chacun est invité à être attentif à ce qui se produit en lui :

Qu'est-ce qui attire mon regard ? Que ressens-je ? À quoi cette œuvre me fait-elle penser ? Qu'est-ce qu'elle raconte pour moi ? Qu'est-ce qui me questionne, m'attire ou me dérange ?

À l'aide de LUG (matériel outil fourni sur place par Marine), chaque participant transforme progressivement ses perceptions en une cartographie graphique personnelle.

Formes, couleurs, mots et relations permettent de rendre visible une pensée qui resterait autrement parfois difficile à exprimer.

Du regard individuel au regard collectif : les cartographies sont ensuite partagées au sein du groupe. Une même œuvre apparaît alors sous plusieurs angles. Un détail central pour une personne peut avoir été totalement ignoré par une autre. Une œuvre perçue comme apaisante peut provoquer chez quelqu'un d'autre tension, curiosité ou nostalgie. L'objectif n'est pas de déterminer qui a raison. Il est de rendre visible la diversité des expériences.

Selon le contexte de l'exposition, les productions peuvent également être assemblées pour créer une cartographie collective des regards, témoignage vivant de la manière dont les publics se sont approprié l'œuvre.

Un atelier qui peut s'adapter à votre programmation.

Le contenu est conçu avec l'équipe de médiation en fonction :

- de l'exposition,
- de l'œuvre choisie,
- des thématiques abordées,
- des publics accueillis
- et des objectifs de médiation de l'établissement.

L'atelier peut accompagner une exposition temporaire, une collection permanente, une programmation événementielle ou un temps spécifique consacré aux publics.

Il peut notamment être proposé à des adultes, familles, adolescents, groupes scolaires, groupes constitués ou équipes professionnelles.



OPTION 2

LUG en autonomie – L'œuvre comme miroir

Une expérience accessible librement pendant la visite

LUG peut également être intégré directement au parcours d'exposition sous la forme d'un dispositif de médiation autonome.

Face à une œuvre sélectionnée avec l'équipe du musée, le visiteur découvre une invitation :

Et si vous preniez quelques minutes pour observer ce que cette œuvre provoque en vous ?

Un support LUG lui permet alors de réaliser seul sa cartographie.

Quelques questions l'accompagnent dans son exploration :

Où votre regard se pose-t-il en premier ? Quelle émotion apparaît ? Quel élément vous interpelle ? À quoi cette œuvre vous fait-elle penser ? Si vous deviez représenter votre relation avec cette œuvre, à quoi ressemblerait-elle ? (Un QRCode vidéo tutoriel explique avec simplicité les étapes de schématisation).

Le visiteur repart avec son schéma ou peut, selon le dispositif imaginé avec le lieu, le laisser comme contribution à une œuvre collective évolutive.

Au fil de l'exposition, les représentations peuvent ainsi s'accumuler et donner à voir la diversité des perceptions des visiteurs.

Un outil discret qui enrichit le parcours

Ce format peut prendre différentes formes :

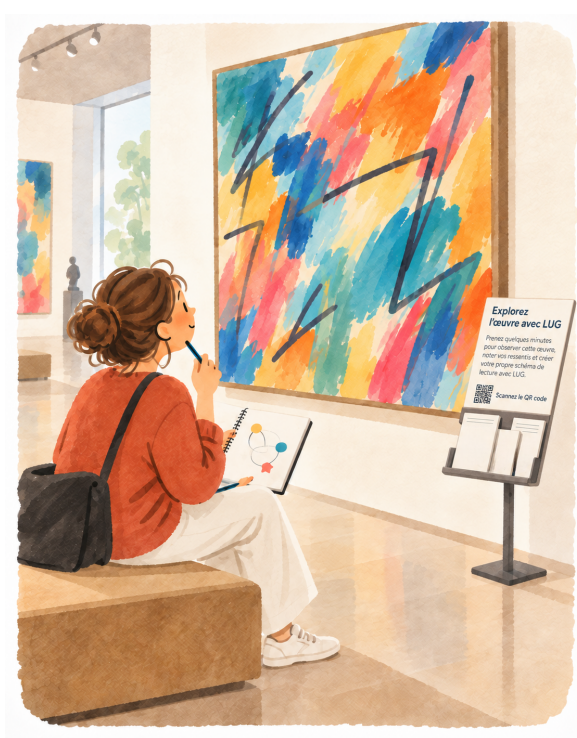
- un support papier mis à disposition à proximité d'une œuvre,
- un livret de visite,
- une station de médiation,
- un dispositif graphique intégré à la scénographie,
- ou encore une installation participative permettant d'afficher les contributions.

Le dispositif est conçu pour être simple à comprendre et utilisable sans médiateur, grâce à des consignes courtes et à un langage essentiellement visuel.

Il peut être proposé pendant toute la durée d'une exposition et permettre à un grand nombre de visiteurs d'expérimenter LUG librement.

**Chaque collaboration fait l'objet d'une proposition sur mesure, selon l'œuvre ou l'exposition choisie, le format, la durée, le nombre de participants et les besoins de l'établissement.*

Ateliers ponctuels, cycles de médiation et dispositifs autonomes peuvent être imaginés avec vos équipes.



Pourquoi intégrer LUG à une programmation culturelle ?

Parce que LUG ne demande pas seulement au visiteur : « Qu'avez-vous compris de cette œuvre ? » Il lui propose aussi : « Que se passe-t-il en vous lorsque vous la regardez ? »

Cette différence ouvre un nouvel espace de médiation. L'œuvre devient simultanément objet d'observation, support de dialogue et point de départ d'une expérience personnelle. LUG contribue ainsi à créer une médiation plus participative, dans laquelle le visiteur n'est plus uniquement destinataire d'un contenu : il devient acteur de son expérience de visite. L'outil permet également de matérialiser quelque chose de rarement visible dans un espace culturel : la diversité des regards portés sur une même œuvre.

Un dispositif adaptable à chaque lieu

Musée, centre d'art, monument, galerie, médiathèque, lieu patrimonial, centre culturel ou exposition temporaire : chaque collaboration peut faire l'objet d'une adaptation spécifique. La sélection des œuvres, les questions proposées, le vocabulaire graphique, la durée de l'expérience et la restitution sont imaginés en dialogue avec les équipes de médiation, des publics, de programmation et de scénographie. LUG peut ainsi intervenir ponctuellement à travers un atelier ou devenir un dispositif de médiation intégré au parcours de visite.

Sous forme de support individuel, de dispositif participatif ou d'atelier, chaque dispositif est conçu en fonction du lieu, des publics et des objectifs de médiation.



Pour prolonger l'expérience au-delà de la visite, le **Carnet d'expériences LUG** peut également être proposé à la vente en boutique. Il permet aux visiteurs de poursuivre chez eux cette démarche d'observation, d'introspection et de mise en forme de leurs ressentis, à leur rythme.



LUG, UN OUTIL AU SERVICE DE LA MÉDIATION.

Visuelle & Expressive,
Participative & Accessible,
Sensible & Intuitive,
Réflexive & Ludique,
Inclusive & Adaptable,
Intergénérationnelle &
Sans jugement.

Les Professionnels de l'Accompagnement

Psychologues
Thérapeutes
Coachs
Soignants

Musées & Espaces Culturels

Visiteurs
Expositions
Médiation
Événements
Ateliers
Équipes

En Entreprise

Équipes & Collectifs
RH & Managers
Médiateurs
Avocats

Particuliers en autonomie

Seul.e, entre amis, en
famille, en couple, avec ses
enfants ...

LA BOX PRO . LE CARNET . LES ATELIERS*

*Des ateliers sont disponibles à la carte pour chaque axe
de médiation ainsi que pour les particuliers.



Nominé Catégorie Espoir France Design Impact Award !

Le prix français du design qui récompense les projets à impact positif pour la société en accélérant les transitions environnementales, sociétales et économiques

Remise des prix
le 18 septembre 2026 à Paris

Retrouvez-nous sur :



France Design Impact Award

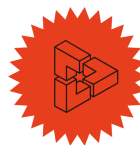


@francedesignimpactaward

**ILS ONT ÉTÉ HEUREUX
DE LEUR EXPÉRIENCE AVEC LUG !**

LE BHV / MARAIS

APCI



LOUVRE
LENS
VALLÉE

ENSci
LES ATELIERS

DESIGN
FRANCE
WEEK

impact
award
France design



MERCI.

Marine Lemetteil

Designer, facilitatrice & créatrice de LUG

+33 (0)7 86 87 05 32

MAIL : marine.lemetteil@gmail.com

SITE : marine-lemetteil.com

INSTAGRAM : [@lug_langageuniverselgraphique](https://www.instagram.com/lug_langageuniverselgraphique)